

NOTAS CRÍTICAS

En la presentación de su primer libro "Contralianza" (Foro Cultural Coyoacanense, 1986) el estudioso y crítico de poesía Guillermo Rousset afirmó:

La fuerza se logra aquí mediante la economía de partículas, la configuración estética de unidades y grupos ópticos, las imágenes incisivas, tajantes y novedosas, que se suceden en formas –de verso o estrofa- no menos agudas, y resultan a veces en bellas sorpresas de eufonía.

Lo más estimable son la originalidad y la fuerza de las imágenes que Iliana Godoy elabora, cuando se acerca a una madurez estética y estilística que anticipa a uno de los poetas jóvenes más promisorios y actuales.

A raíz de que Iliana Godoy obtuvo el Premio Luis Cernuda, (Sevilla, 1986) con su poemario "Mástil en tierra" el poeta Rubén Bonifaz Nuño le escribió lo siguiente:

El placer y el amor, pues, nos dan a la vez el timón y el faro que nos guían.

Sin duda, la navegación hacia ese faro ha de consumarse a través de riesgosas mareas, pero usted nos ilustra, un solo paso que se avance hacia él, es suficiente para, a lo menos, soñar en alcanzarlo.

Y, por último, la lección mayor, la que, para mí, ilumina el conjunto de su libro: la de la libertad.

"Mástil en tierra" mereció también el análisis poético del poeta Juan Bañuelos, en cuyo taller de la UNAM se inició Iliana Godoy. El 12 de julio de 1987 comentó Bañuelos en la Sala Manuel M. Ponce de Bellas Artes:

Si el papel del poeta es dar vida a lo que calla en el hombre y en las cosas para después encarnarlo en el corazón de la palabra, la palabra poética de Iliana Godoy presta a nuestro azar, la forma de un destino."

El poeta Enrique González Rojo, comenta: (Instituto Cultural Domecq, 1987)

Mástil en tierra es en esencia un drama donde intervienen dos personajes principales: la naturaleza y el ser humano; el mar es el símbolo, la imagen de la naturaleza, de la naturaleza en movimiento, como en un maridaje de Tales (en su continua referencia al agua) con Heráclito, quien aludía constantemente al movimiento.

Respecto al libro *Seducir a la muerte* (UNAM, 1993) el poeta Marco Antonio Montes de Oca publica en la columna *Librarium* de Excelsior: (julio de 1993)

Iliana Godoy dice: "Mi locura es sagrada. No me toquen". Y antes que ella Hölderlin sentencia: que no hablen de lo divino aquellos que no lo son... y por eso habla con igual pasión del sexo simple y de lo erótico inagotablemente complejo.

¿Qué es lo que salva al tiempo dentro de la conciencia humana? Algo nos vuelve animales que sollozan. Es la capacidad de acometer el sexo como hecho natural y, a la vez, como fantasma místico. Iliana sabe que la carne es una astilla del estallido de esa supernova que forma el amor...para luego dar un salto mortal hasta el lugar donde crepita y centellea la ignota materia del alma. Esta región es la que busca Iliana Godoy, poeta siempre intensa.

Acerca del mismo libro, el poeta Otto Raúl González publicó en el periódico Novedades:

Seducir a la muerte, es un continente de poesía auténtica, un mundo poético original, en que la poesía se mueve con pasos propios, mediante un lenguaje justo, que la autora maneja con sabiduría y destreza y que logra destilar el agua regia de la verdadera poesía.

El poeta español Rafael Soto Vergés, escribe (Ateneo de Madrid, 1993) acerca de la poesía de Iliana Godoy:

Su temblor existencial, su sensualismo fuerte y filosófico, su incontenido credo libertario, restallan en sus libros como una llamada entre el placer y el dolor, el deseo y la noche, la impudicia y la muerte. Y todo ello se produce como una orquestación donde el lenguaje, tumultuoso y rítmico, bellissimo y terrible, se abre y se derrama como una leche ácida, o un tumulto de flores, hacia el vasto dominio de lo oscuro.

A partir de 1996 los temas poéticos de Iliana Godoy han transitado de lo erótico a lo chamánico, veta que ha desarrollado hasta culminar con sus libros *Poemas chamánicos* y *Venado azul. Wirikuta* (en prensa).

Respecto a esta etapa de su poesía podemos consignar las siguientes valoraciones críticas:

Luis María Sobrón (Mar del Plata, 1998):

Es en la síntesis que elabora, de tierra y universo, cuando esta creadora se apasiona por la “sed del universo” y traduce, dueña de sus posesiones, las heredades quevedianas y de todo el siglo de oro español, hasta profundizar y examinar la poética de la Generación del 27.

Jorge Boccanera se expresó en el programa de Radio “Con esta boca” en Buenos Aires, 2007.

Eduardo Molina y Vedia (1939 – 2012) periodista y escritor argentino que vivió en México de 1975 a 2012, escribió en el prólogo a *Poemas Chamánicos*:

Desplegados en instancias o imágenes como suspendidas en una escala temporal singular, inasimilable a lo cotidiano, estos “Poemas chamánicos” laten con luz propia y se distinguen del conjunto de la obra de Iliana Godoy por su audaz incursión creativa en el ámbito alucinante y sobrecogedor de las vivencias psicodélicas, pero al hacerlo guarda a la vez coherencia y unidad sustancial con la vena erótica de su creación literaria.

En el terreno del ensayo, la autora escribe “La poesía de Jaime Sabines y sus grandes temas” y el escritor Jaime Labastida comenta al respecto: *Lo que intenta Iliana Godoy en este texto es mostrar que la filosofía está adentro de los versos de Sabines, hecha trigo y metáfora, combustión y ceniza.*

A partir de que en 1999 obtuvo el premio de la Revista *Viceversa* con el cuento "Paso del Norte" inició su producción narrativa con el libro "Ritual de excesos" (Fontamara/Floriscanto, 2005). El escritor Felipe Garrido, escribe en la cuarta de Forros de dicho libro:

Fiel a su título, Ritual de excesos, este libro es un exceso más, sometido a la coreografía del rito. Entre esas dos obsesiones, la de los ritos y la de los excesos, -sexuales antes que de ninguna otra clase-, Iliana Godoy desboca, desata o desborda una fiebre narrativa que algo tiene del delirio y del desorden de una creciente.

Cabe destacar que el análisis de su obra poética se incluye en el libro "Poéticas Mexicanas del Siglo XX" editado y compilado por Samuel Gordon.